КРАЕВОЕ ГОСУДАСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №12»

Принята на заседании педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГБОУ ШИ 12

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В.Лопатин

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Художественная вышивка »** (модифицированная)

Возраст учащихся: 7-18лет

Срок реализации: 1 год

 Составитель: Н.В. Борисова.

 педагог дополнительного образования

г. Вяземский

2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка |  Стр. 3 |
| Цель, задачи программы |  Стр. 9 |
| Учебный план |  Стр. 10 |
| Планируемые результаты  |  Стр. 26 |
| Комплекс организационно-педагогических условий |  Стр. 27 |
| Список источников |  Стр. 30 |
|  |  |
|  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Направление программы** – декоративно-прикладное искусство.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Художественная вышивка» художественной направленности ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 7-18 летнего возраста. Модифицирована и разработана на основе авторских методик обучения вышиванию гладью и крестиком:

* Максимова М. Кузьмина М. Вышивка первые шаги. - М.: «ЭКСМО», 1997

**Нормативно-правовые основы разработки данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
* Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в соответствии с утвержденным Министерством просвещения РФ приказом от 9 ноября 2018 года № 196
* Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.);
* Приказа Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
* Приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
* Приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность программы**

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. В ходе освоения такого вида деятельности как вышивание гладью и крестом, у учащихся развивается механическая память, внимание, наглядно-образное мышление, самостоятельность, формируются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

 Программа «Художественная вышивка» предлагает посредством данного вида рукоделия понять знакомство их с народным искусством, народными традициями семьи, особенностями быта и жизни людей предшествующих поколений. В процессе обучения учащиеся получают знания об используемых материалах и инструментах, подборе и сочетании цветовой гаммы изделий, приобретают умения и навыки владения различными способами составления вышивки, создаются условия для реализации идей в изготовлении одежды, игрушек, украшений, предметов интерьера и т.д. Занятия вышивкой привлекают детей результатами труда, помогают детям стать инициативными, творческими, последовательными, трудолюбивыми и аккуратными, снять внутреннее напряжение, накопившееся в течение дня. Закрепив ряд трудовых навыков, необходимых для вышивки, освоив процесс подготовки, изготовления и декорирования изделия, обучающиеся смогут и дальше заниматься самостоятельно данным видом рукоделия. Все это готовит ребёнка к жизни и труду, независимо от того какую профессию он выберет в дальнейшем.

 Для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья были подобраны занятия по вышиванию вышивки, созданию декора, изготовлению подарков поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки. Именно поэтому занятия вышивкой удачно подходят для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В том числе для семей с небольшим доходом.

**Главными ценностями ДОП «Художественная вышивка» являются:**

* Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.
* Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
* Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
* Психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия.
* Охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.
* Коллективное сотворчество педагога, учащегося и родителей в ходе реализации АДОП
* Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

**Новизна** программы заключается в том, что в процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять  себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. Создаются предпосылки для изучения основ декоративно-прикладного творчества посредствам знакомства с разными видами рукоделия (составление и изготовление вышивки, салфеток, картин, скатерти, полотенец).

**Педагогическая целесообразность**использования модульного принципа построения образовательной программы объясняется мобильностью образовательного процесса. Каждый модуль может реализовываться как самостоятельная программа и ребенок выбирает для изучения тот модуль из программы, который отвечает его интересам.

**Тип программы. «Стартовый уровень»** предполагает изучение содержания модуля в объеме, который позволяет удовлетворить их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Позволяет раскрыть творческие способности детей

**Адресат программы**

В программе предусмотрена возможность обучения вышиванию в технике художественная гладь и вышивание крестом, дети посещающие кружок «Художественная вышивка» в дальнейшем могут украсить свой быт и свою одежду, изготовления подарков, детей с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния ребенка.

 Занятия в кружковой деятельности «Художественная вышивка»- групповые, индивидуальные

 В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 18 лет на основе добровольного вступления в данный кружок. Учащиеся объединены в группу 8-10 человек, с возможным выбором модуля согласно своим интересам и уровню начальной подготовки, который позволяет разбить коллектив на пары «ученик – учитель»

 **Программа состоит двух модулей.** В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:

* применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития;
* реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях.

Каждый модуль может быть реализован как отдельная программа, для занятий детей декоративно-прикладным творчеством в возрасте от 7 лет и старше.

* **1-ый модуль «Вышивка гладью»**
* **2 –й модуль «Вышивка крестиком»**

 **Срок реализации программы –1 год.** В основу программы «Художественная вышивка» положена система пошагового обучения. Для этого важно определить уровень, на котором ребенок может самостоятельно совершить какое-­либо действие внутри данного навыка и
следующий шаг, которому надо ребенка обучать. Они могут учиться всю жизнь освоению того или иного навыка. Каждый ребенок способен переходить только на соответствующий его развитию уровень. Помощь взрослого по мере освоения действий уменьшается в объеме, сворачивается от физической помощи к жесту, затем к инструкции.

Уровни помощи педагога при работе с детьми:

* Совместное действие, осуществляемое «рука в руку» с ребенком;
* Действие, сопровождаемое пошаговой инструкцией педагога;
* Педагог помогает начать действие, а продолжает и заканчивает
ребенок при контроле педагога;
* Ребенок осуществляет действие сам от начала до конца ,опираясь на
пошаговую речевую инструкцию педагога;
* Последнее действие ребенок осуществляет сам;
* Ребенок осуществляет действие полностью самостоятельно.

Данный уровень «Стартовый», включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Учащиеся приобретают первоначальные знания и умения по вязанию спицами и крючком. Технологии освоения объема программы на первом этапе обучения должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся

**Режим занятий:** 3 раза в неделю 1занятие - 1 час, 2 занятия - 2 часа

**Общее количество в неделю:** 5 часов 3 учебных дня

**Общее количество в году:** 168 часа, 34учебных недели

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Развитие познавательных и творческих способностей учащихся для дальнейшей социализации в обществе.

**ЗАДАЧИ:**

*Предметные:*

* Формировать систему знаний о способах изготовления творческих изделий.
* Формировать умения и навыки работы с различными материалами, инструментами, технологиями.
* Формировать знания и умения техники безопасности

*Метапредметные:*

* Формировать коммуникативные умения и навыки;
* Формировать эмоциональную отзывчивость
* Формировать умение сдерживаться и проявлять волевые усилия
* Развивать творческое воображение, эстетический вкус
* Формировать навыки самообслуживания.

*Личностные:*

* Воспитывать трудолюбие и отзывчивость;
* Формировать уважительное отношение к друг другу, взаимопомощь.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела, блока, модуля** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вышивка гладью. | 90 | 14 | 76 | Итоговый контроль(Выставка творческих работ) |
| 2. | Вышивка крестиком. | 90 | 14 | 76 | Итоговый контроль(Выставка творческих работ) |
|  | Итого : | 180 | 28 | 152 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ «Художественная вышивка»**

**Модуль №1 «Вышивка гладью»**

1. **Вышивка гладью и ее направления. Материал и приспособления**

Выявление уровня подготовки. История вышивки гладью. Знакомство с различными материалами. Инструменты и приспособления .Правила техники безопасности. Демонстрация готовых изделий

1. **Стебельчатый шов.**

Характеристика техники выполнения стебельчатого шва. Правила выполнения шва.

Практическая работа

Отработка навыков техники исполнения стебельчатого шва

1. **Шов вперед иголку, шов назад иголку**

Характеристика техники выполнения шва «вперед иголку» и шва «назад иголку». Правила выполнения швов.

Практическая работа

Отработка навыков техники исполнения швов «вперед иголку» и «назад иголку» в салфетке «Цветок»

1. **Тамбурный шов. Салфетка «Цветок»**

Характеристика техники исполнения тамбурного шва. Правила выполнения тамбурного шва.

Практическая работа

 Отработка навыка выполнения тамбурного шва в салфетке «Цветок»

1. **Петельный шов. Салфетка «Гриб»**

Характеристика техники выполнения петельного шва. Правила выполнения петельного шва.

Практическая работа.

Отработка техники выполнения петельного шва. Выполняем салфетку «Гриб».

1. **Шов строчка. Салфетка «Гриб»** .

 Характеристика техники выполнения шов строчка.

Практическая работа

Отработка навыка выполнения шов строчка. Выполняем

салфетку «Гриб

1. **Крестообразный шов. Салфетка «Гриб»**

Характеристика техники выполнения крестообразного шва. Правила выполнения шва.

Практическая работа

Отработка навыка выполнения «крестообразного» шва, выполнение салфетки «Гриб»

1. **Односторонняя счетная гладь. Вышивка «Орнамент»**

Характеристика техники исполнения односторонней счетной глади. Правила выполнения односторонней счетной глади.

Практическая работа

Отработка навыка выполнения односторонней счетной глади, выполнение «Орнамент».

1. **Двусторонняя счетная гладь. Игольница «Незабудка»**

Характеристика техники выполнения двусторонней счетной глади.

Правила выполнения двусторонней счетной глади.

Практическая работа

Отработка навыка выполнения двусторонней счетной глади. Выполнение игольница «Незабудка»,

1. **Свободная гладь без настила. Игольница «Незабудка»**

Характеристика техники исполнения свободной глади. Правила выполнения свободной глади без настила.

 Практическая работа.

 Отработка навыка выполнения свободной глади. Выполнение

 игольницы «Незабудка»

1. **Свободная гладь с настилом**. **Игольница «Незабудка».**

Особенности исполнения свободной глади с настилом. Правила

выполнения свободной глади с настилом.

Практическая работа

Отработка навыка выполнения свободной глади с настилом.

Выполняем салфетку «Маки»

1. **Изготовление салфетки «Анютины глазки»**

Особенности выполнения вышивки «Анютины глазки»

Практическая работа.

Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без

настила. Изготовление салфетки «Анютины **глазки»**

1. **Изготовление салфетки «Маки»**

Особенности изготовления вышивки «Маки»

Практическая работа.

Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила» Изготовление салфетки «Маки»

**Модуль №2 «Вышивка крестом».**

1. **Вышивка крестом и его направления. Материал и приспособления.**

Выявление уровня подготовки. Правила безопасности. История вышивки крестом. Знакомство с различными материалами. Инструменты и приспособления . Демонстрация готовых изделий

1. **Простой крест.** **Вышивка «Ромашка»,**

Характеристика техники выполнение простого креста. Правила выполнения простого креста.

Практическая работа.

Отработка навыка выполнения простого креста выполнение

1. **Особенности исполнения двойного или «болгарского**» **креста.**

 **Изготовление панно «Сова».**

Характеристика техники выполнения двойного креста.

Правила выполнения двойного креста.

Практическая работа.

 Отработка навыка выполнения двойного креста.

1. **Изготовление Панно « Собачка»**

Особенности изготовления панно «Собачка»

Практическая работа.

Отработка навыка выполнения простого креста.

1. **Вышитое кухонное Полотенце.**

Особенности выполнения полотенца.

 Практическая работа.

 Отработка навыка выполнения простого креста

1. **Панно «Васильки»**

Особенности выполнения панно.

Практическая работа.

 Отработка навыка выполнения простого креста

1. **Панно «Утенок»**

Особенности выполнения панно.

Практическая работа.

Отработка навыка выполнения простого креста

1. **Панно «Зайчик»**

Особенности выполнения панно

Практическая работа.

 Отработка навыка выполнения простого креста

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Количество часов** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| **Модуль 1 «вышивка гладью»** |
|  | Вышивка гладью и ее направления. Материал и приспособления.Инструменты и приспособления . | Теория.Ознакомительная беседа | 1 | Наблюдение. Устный опрос | Выявление уровня подготовки.. История вышивки гладью. Знакомство с различными материалами. Инструменты и приспособления Правила техники безопасности Демонстрация готовых изделий |
|  | Стебельчатый шов | Теория. | 2 | Наблюдение. Устный опрос |  Характеристика техники выполнения стебельчатого шва. Правила выполнения шва.Отработка техники исполнения стебельчатого шва. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стебельчатый шов. | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыкавыполнения стебельчатого шва. |
|  | Стебельчатый шов | Теория.Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | .Отработка навыкавыполнения стебельчатого шва. |
|  | Стебельчатый шов. | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка техникиисполнения стебельчатого шва. |
|  | Стебельчатый шов. | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка техникивыполнения стебельчатый шва. |
|  | Шов «вперед иголку» | Теория.Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Характеристика техники выполнения шва «вперед иголку» Правила выполнения швов.Отработка навыка выполнения «вперед иголку» |
|  | Шов «вперед иголку» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка Выполнения шва «вперед иголку» |
|  | Шов «вперед иголку» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение  | Отработка навыка выполнения шва«вперед иголку» |
|  | Шов «назад иголку» | Теория.Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыкавыполнения шва «назад иголку»  |
|  | Шов «назад иголку» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задание. | Отработка навыка выполнения шва «назад иголку» |
|  | Шов «назад иголку» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задание. | Отработка навыка выполнения шва «назад иголку» |
|  | ИзготовлениеВышивки «Цветок»  «Тамбурный шов» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задание. | Характеристика техники выполнения «тамбурного» шва. Правила выполнения тамбурного шва. Отработка техники выполнения «тамбурного шва»Выполняем вышивку«Цветок» . |
|  | Изготовление Вышивки «Цветок» «Тамбурный шов» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задание. | Отработка навыка выполнения «тамбурного шва» |
|  | Изготовлениевышивка «Цветок» «Тамбурный шов» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задание. | Отработка навыка выполнения «тамбурного шва» |
|  | ИзготовлениеВышивки «Цветок» «Тамбурный шов» | Теория.Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения «тамбурного шва» |
|  | Изготовлениевышивка «Цветок» «Тамбурный шов» |  | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка техники выполнения «тамбурного шва. |
|  | ИзготовлениеВышивка «Цветок» «Тамбурный шов» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. |  Отработка техники выполнения «тамбурного шва. |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб» «Петельный шов» | Теория.ПрактическоеЗанятие. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Характеристика техники выполнения «петельного шва» Правила выполнения петельного шва.Отработка техники выполнения «петельного шва». Выполняем салфетку «Гриб». |
|  | ИзготовлениеСалфетки «Гриб» «Петельный шов» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. |  Отработка техники выполнения «петельного шва» |
|  |  ИзготовлениеСалфетка «Гриб» «Петельный шов» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка техники выполнения «петельного шва» |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб»« шов строчка» | Теория.Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Характеристика техники выполнения «шов строчка». Отработка техники выполнения шва.  |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб» «шов строчка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка техники выполнения «шов строчка»  |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб»« шов строчка» |  Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения «шов строчка»  |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб« Крестообразный шов» | Теория.Практическое занятие. | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Характеристика техники выполнения «крестообразного шва»» |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб» « Крестообразный шов» | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения шва «крестообразный шов»  |
|  | Изготовление Салфетка «Гриб» «Крестообразный шов» | Теория.Практическое занятие. | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения «крестообразного шов» шва  |
|  | ИзготовлениеСалфетка «Гриб» « Крестообразный шов» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения шва «крестообразный шов» |
|  |  Изготовление вышивки «орнамент» «Односторонняясчетная гладь» | Теория.Практическое занятие. | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Характеристика выполнения «односторонней» счетной глади. Правила выполнения односторонней счетной глади.Отработка навыка выполнения шва.  |
|  | Изготовление «орнамент»Односторонняясчетная гладь | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения односторонней счетной глади |
|  | Изготовление«орнамент»Односторонняясчетная гладь | Теория.  | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения «односторонней счетной глади»  |
|  | Изготовление« орнамент»  «Односторонняясчетная гладь | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения односторонней счетной глади. |
|  | Изготовление«орнамент»Односторонняясчетная гладь  | Теория. Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения односторонней счетной глади. |
|  | Изготовление «орнамент» «Односторонняясчетная гладь | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения односторонней счетной глади. |
|  | Изготовление«Незабудка»«Двусторонняясчетная гладь» | Теория Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Характеристика техники выполнения шва. Правила выполнения шва. «Двусторонняясчетная гладь»  |
|  | Изготовление игольницы«Незабудка»«Двусторонняясчетная гладь» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва «Двусторонняясчетная гладь»» |
|  | Изготовление игольницы«Незабудка»«Двусторонняясчетная гладь» | ТеорияПрактическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения шва «Двусторонняясчетная гладь |
|  | Изготовление игольницы«Незабудка» Свободная гладь без настила | ТеорияПрактическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Характеристика техники выполнения шва. Правила выполнения шва.« Свободная гладь без настила»  |
|  | Изготовление игольницы«Незабудка» « Свободная гладь без настила» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения шва« Свободная гладь без настила»  |
|  |  Изготовление«Незабудка» Свободная гладь без настила» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения шва« Свободная гладь без настила»  |
|  | Изготовление игольницы«Незабудка»Свободная гладь с настилом.  | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Характеристика техники выполнения шва« Свободная гладь с настилом» Отработка навыков выполнения шва.  |
|  | Изготовление игольницы«Незабудка»Свободная гладь с настилом.  | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка изготовления шва« Свободная гладь с настилом»  |
|  | Изготовление салфетки «Анютины глазки» | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Особенности выполнения вышивки «Анютины глазки» Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без настила. |
|  | Изготовление салфетки «Анютины глазки» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практическогозанятия | Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без настила.  |
|  | Изготовление салфетки «Анютины глазки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без настила.  |
|  | Изготовление салфетки «Анютины глазки» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без настила |
|  | Изготовление салфетки «Анютины глазки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без настила |
|  | Изготовление салфетки «Анютины глазки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва односторонняя гладь без настила.  |
|  | Изготовлениесалфетки «маки» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Особенности изготовления вышивки «Маки»Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила»  |
|  | Изготовлениесалфетки «маки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила»  |
|  | Изготовлениесалфетка «маки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила»  |
|  | Изготовление салфетка «маки» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила» |
|  | Изготовлениесалфетка «маки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила» |
|  | салфетка «маки» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения шва «двусторонняя гладь без настила» |
|  | «простой крест» | Теория.ПрактическоеЗанятие. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Характеристика техники выполнения простого креста. Правила выполнения простого креста. |
|  | ИзготовлениеВышивки «ромашка»«простой крест» | ТеорияПрактическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка техники выполнения Простого креста. Вышивка «Ромашка» на основе изученного шва. |
|  | ИзготовлениеВышивки «ромашка»«простой крест» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения Простого креста |
|  | ИзготовлениеВышивки «ромашка»«простой крест» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста. |
|  | ИзготовлениеВышивки «ромашка»«простой крест» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста. |
|  | Двойной или «болгарский», крест. | Теория. Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика техники выполненияДвойного креста. Правила выполнения двойного креста. |
|  | Изготовление салфетки «Сова» Двойной или «болгарский», крест.  | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка технологии выполнения двойного креста. |
|  | Изготовление салфетки «Сова»Двойной или «болгарский», крест.  | Теория.Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения двойного креста. |
|  | Изготовление панно «Сова»Двойной или «болгарский», крест.  | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения двойного креста. |
|  | Изготовление панно «Сова»Двойной или «болгарский», крест.  | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка технологии выполнения двойного креста. |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка»  | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Особенности изготовления панно «Собачка»Отработка навыка выполнения простого креста.  |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыка выполнения простого креста. |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Собачка» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Вышитое кухонноеПолотенце. | ПрактическоеЗанятие. | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Особенности выполнения полотенца.Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеВышитое кухонноеПолотенце. | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце. | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.Вышитое кухонноеПолотенце | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | панно«Васильки» | ПрактическоеЗанятие. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Особенности выполнения панно.Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.панно«Васильки» | ПрактическоеЗанятие. | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.панно«Васильки» | ПрактическоеЗанятие. | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.панно«Васильки | ПрактическоеЗанятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.панно«Васильки | ПрактическоеЗанятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.панно«Васильки» | ПрактическоеЗанятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовление.панно«Васильки» | ПрактическоеЗанятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовлениепанно«Васильки | ПрактическоеЗанятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовлениепанно«Васильки | ПрактическоеЗанятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Изготовлениепанно«Васильки | ПрактическоеЗанятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Особенности выполнения панно.Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно « Утенок» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Панно «Зайчик» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Особенности выполнения панноОтработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно «Зайчик» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно «Зайчик» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно «Зайчик» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно «Зайчик» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | ИзготовлениеПанно «Зайчик» | Практическое занятие | 2 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Отработка навыка выполнения простого креста |
|  | Итоговое занятие. | Теория | 2 |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

*Предметный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Изготовить предметы быта, элементы одежды и декора;
* Самостоятельно пользоваться инструментами для вышивания и шитья.
* Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и в процессе изготовления изделия

*Метапредметный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Взаимодействие в паре, группе и коллективе;
* Контролировать свои эмоции во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
* Отстаивать свою точку зрения;
* Доводить начатое дело до конца;
* Подбирать самостоятельно цветовую гамму и материал в одежде, быту и декоре;
* Подготовить и убрать свое рабочее место.

*Личностный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Аккуратно выполнять любую работу;
* Проявлять желание и инициативность в деятельности;
* Оказать посильную помощь сверстникам в выполнении творческих работ;
* Бережно относится к своему и чужому труду: не бросать, не ломать, не мусорить, поддерживать чистоту.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

 **Формы проведения занятий.** Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Обобразовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2,ст.17, п. 2)

Представляет собой теоретическое, практическое, комбинированное занятие; индивидуальную работу; творческую самостоятельную работу с консультацией и под наблюдением педагога; итоговую выставку; творческую мастерскую и мастер-классы. А так же подготовка и участие в чемпионате по профмастерству «Абилимпикс» и творческих конкурсах.

 **Перечень оборудования**

* учебные столы и стулья
* канцелярские принадлежности
* ножницы для рукоделия.
* Пяльце.
* Иглы для вышивания.
* Нитки мулине.
* Материал для вышивания.
* Наперсток.
* Копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
* журналы и книги по вышиванию.
* Игольница.

**Методическое обеспечение**

Учебные и методические пособия:

* научная, специальная, методическая литература

Дидактические материалы:

* инструкционные карты и схемы для вышивания.
* инструкционные схемы изделий
* образцы изделий;
* электронные образовательные ресурсы.

**Формы аттестации и контроля**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

 Входной контроль применяется при поступлении обучающегося на кружок. Проходит в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

 Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях

 Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: выставка, творческая мастерская.

 Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме выставки творческих работ.

**Критерии оценки планируемого результата**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Предметный результат** |
| **Изготовление предметы быта, элементы одежды и декора** | Не умеет | Умеет с помощью педагога | Умеет |
| **Самостоятельное пользование инструментами для вязания в быту** | Не может | Может с мощью | Может |
| **Техника безопасности** | Не соблюдает | Соблюдает с помощью инструкций | Знает и соблюдает |
| **Метапредметный результат** |
| **Взаимодействие в коллективе** | Не взаимодействует, провоцирует конфликты | Взаимодействует, но создает конфликтные ситуации | Взаимодействует со всеми, не создает конфликтные ситуации |
| **Контроль своих эмоции** | Не контролирует | Не всегда контролирует, проявляет агрессию | Контролирует, без агрессии |
| **Отстаивание точки зрения** | Не высказывает свою точку зрения | Пытается отстаивать | Отстаивает |
| **Доведение начатого дела до конечного результата** | Не заканчивает работу | Не всегда доводит до конца, не в срок | Доводит начатое дело до конца |
| **самостоятельно подбирает цветовую гамму и материал** | Не подбирает | Подбирает с помощью | Гармонично подбирает |
| **Соблюдение порядка на рабочем месте** | Не хочет подготавливать и убирать рабочее место | Подготавливает и убирает без желания, с напоминанием | Подготавливает и соблюдает без напоминаний |
| **Личностный результат** |
| **Аккуратность в работе** | Не аккуратен, работает небрежно, неряшливо | Не всегда аккуратен, по напоминанию | Аккуратен, опрятность в работе |
| **Проявление инициативности** | Безразличие | Проявляет, не всегда | Активно проявляет |
| **Оказание помощи сверстникам в выполнении творческих работ** | Не помогает | Помогает, по просьбе | Предлагает помощь |
| **Бережное отношение к своему и чужому** труду | Не бережет свое и портит чужое | Бережет свое, но портит чужое | Бережет свое и чужое |

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося, — это поддержит его стремление к новым успехам. Формы проведения аттестации детей по программе самые разнообразные. Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), практическое выполнение контрольного задания. Получение грамот*,* создание портфолио, положительные отзывы детей и родителей стимулируют на дальнейшие достижения в творческой деятельности.

Главные требования при выборе формы - она должна:

* быть понятна детям;
* отражать реальный уровень их подготовки;
* не вызывать у них страха и чувства неуверенности;
* не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1.Максимова М. Кузьмина М. «Вышивка первые шаги» М: «ЭКСМО» 1997г.

2.Нестеров Д.В. «Энциклопедия рукоделия» .М.: АСТ, 2007г.

3.Ниниашвили И.Н. «Вышивка крестом» Книжный клуб. М. 2010г.

4.«Идеи для домашнего уюта. Вышиваем гладью.» Мир книги. М. 2006г.

5.«Изысканная вышивка гладью» Ниола 21 век – Москва 2006г

**Список литературы для детей.**

1. «Идеи для домашнего уюта. Вышиваем гладью.» Мир книги. М. 2006г.
2. «Изысканная вышивка гладью» Ниола 21 век – Москва 2006г.
3. Миронова Т.В. «Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники»

 Мир книги – Москва 2006г.

1. Ниниашвили И.Н. «Вышивка крестом» Книжный клуб. М. 2010г.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
3. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
4. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении
5. кроссвордов. – Воронеж 2000.
6. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
11. Журнал “Школа и производство”.
12. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки.
13. – М.: Издательский дом МСП, 2001
14. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
15. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.
16. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на
18. проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.