

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка |  Стр. 3 |
| Цель, задачи программы |  Стр. 7 |
| Учебный план |  Стр. 7 |
| СодержаниеПланируемые результаты  |  Стр. 8  Стр. 20 |
| Комплекс организационно-педагогических условий |  Стр. 21 |
| Список источников |  Стр. 25 |
|  |  |
|  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Направление программы** – декоративно-прикладное искусство.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп бисера» художественной направленности ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 7-18 летнего возраста. Модифицирована и разработана на основе авторских методик обучения бисероплетению:

* Вильчевская Е.В. «Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели». М., Мода и рукоделие», 2007, - 72с..
* Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 175 с.: ил. – (Рукоделие. Волшебные нити).
* Софьина Светлана Викторовна «Методическое пособие по бисероплетению» https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-po-biseropleteniiu.html

**Нормативно-правовые основы разработки данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
* Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в соответствии с утвержденным Министерством просвещения РФ приказом от 9 ноября 2018 года № 196
* Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.);
* Приказа Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
* Приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
* Приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность программы**

 Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. В ходе освоения такого вида деятельности как бисероплетение, у учащихся развивается механическая память, внимание, наглядно-образное мышление, самостоятельность, формируются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

 Программа «Калейдоскоп бисера» предлагает посредством данного вида рукоделия понять знакомство их с народным искусством, народными традициями семьи, особенностями быта и жизни людей предшествующих поколений. В процессе обучения учащиеся получают знания об используемых материалах и инструментах, подборе и сочетании цветовой гаммы изделий, приобретают умения и навыки владения различными способами плетения, создаются условия для реализации идей в изготовлении одежды, игрушек, украшений, предметов интерьера и т.д. Занятия бисероплетением привлекают детей результатами труда, помогают детям стать инициативными, творческими, последовательными, трудолюбивыми и аккуратными, снять внутреннее напряжение, накопившееся в течение дня. Закрепив ряд трудовых навыков, необходимых для бисероплетения, освоив процесс подготовки, изготовления и отделки бисерного изделия, обучающиеся смогут и дальше заниматься самостоятельно данным видом рукоделия. Все это готовит ребёнка к жизни и труду, независимо от того какую профессию он выберет в дальнейшем.

 Для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья были подобраны занятия по плетению проволокой и леской, поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки. Именно поэтому занятия по бисероплетению удачно подходят для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В том числе для семей с небольшим доходом.

**Главными ценностями ДОП «Калейдоскоп бисера» являются:**

* Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.
* Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
* Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
* Психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия.
* Охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.
* Коллективное сотворчество педагога, учащегося и родителей в ходе реализации АДОП
* Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

 **Новизна** программы заключается в том, что в процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять  себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. Создаются предпосылки для изучения основ декоративно-прикладного творчества посредствам знакомства с разными видами рукоделия (плетение бисером леской, проволокой).

 **Педагогическая целесообразность**использования модульного принципа построения образовательной программы объясняется мобильностью образовательного процесса. Каждый модуль может реализовываться как самостоятельная программа и ребенок выбирает для изучения тот модуль из программы, который отвечает его интересам.

 **Тип программы. «Стартовый уровень»** предполагает изучение содержания модуля в объеме, который позволяет   удовлетворить их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Позволяет раскрыть творческие способности детей.

**Адресат программы**

 В программе предусмотрена возможность обучения плетением бисером с помощью лески, проволоки детей с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния ребенка.

 Занятия в кружковой деятельности «Калейдоскоп бисера» - групповые, индивидуальные

 В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 18 лет на основе добровольного вступления в данный кружок. Учащиеся объединены в группу 6-12 человек, с возможным выбором модуля согласно своим интересам и уровню начальной подготовки, который позволяет разбить коллектив на пары «ученик – учитель»

 **Программа состоит из двух модулей.** В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:

* применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития;
* реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях.

Каждый модуль может быть реализован как отдельная программа, для занятий детей декоративно-прикладным творчеством в возрасте от 7 лет и старше.

* **1-ый модуль «Бисероплетение проволокой»**
* **2-ой модуль «Бисероплетение леской»**

 **Срок реализации программы – 1 год.** В основу программы «Калейдоскоп бисера» положена система пошагового обучения. Для этого важно определить уровень, на котором ребенок может самостоятельно совершить какое-­либо действие внутри данного навыка и
следующий шаг, которому надо ребенка обучать. Они могут учиться всю жизнь освоению того или иного навыка. Каждый ребенок способен переходить только на соответствующий его развитию уровень. Помощь взрослого по мере освоения действий уменьшается в объеме, сворачивается от физической помощи к жесту, затем к инструкции.

Уровни помощи педагога при работе с детьми:

* Совместное действие, осуществляемое «рука в руку» с ребенком;
* Действие, сопровождаемое пошаговой инструкцией педагога;
* Педагог помогает начать действие, а продолжает и заканчивает
ребенок при контроле педагога;
* Ребенок осуществляет действие сам от начала до конца ,опираясь на
пошаговую речевую инструкцию педагога;
* Последнее действие ребенок осуществляет сам;
* Ребенок осуществляет действие полностью самостоятельно.

Данный уровень «Стартовый», включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Учащиеся приобретают первоначальные знания и умения по бисероплетению. Технологии освоения объема программы на первом этапе обучения должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся**.**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 1занятие - 1 час

**Общее количество в неделю:** 2 часа, 2 учебных дня

**Общее количество в году:** 68 часа, 33 учебных недели

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Развитие познавательных и творческих способностей учащихся для дальнейшей социализации в обществе.

**ЗАДАЧИ:**

*Предметные:*

* Формировать систему знаний о способах изготовления творческих изделий.
* Формировать умения и навыки работы с различными материалами, инструментами, технологиями.
* Формировать знания и умения техники безопасности

*Метапредметные:*

* Формировать коммуникативные умения и навыки;
* Формировать эмоциональную отзывчивость
* Формировать умение сдерживаться и проявлять волевые усилия
* Развивать творческое воображение, эстетический вкус
* Формировать навыки самообслуживания.

*Личностные:*

* Воспитывать трудолюбие и отзывчивость;
* Формировать уважительное отношение к друг другу, взаимопомощь.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела, блока, модуля** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Бисероплетение проволокой | 35 | 15 | 20 | Текущий контроль(Творческая мастерская) |
| 2 | Бисероплетение леской | 33 | 4 | 29 | Итоговый контроль(Выставка творческих работ) |
|  |  | 66 | 19 | 47 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ «Калейдоскоп бисера»**

**Модуль №1 «Бисероплетение проволокой»**

1. **История возникновения бисероплетения Инструменты и материалы.**

Выявление уровня подготовки. Правила безопасности. История бисероплетения. Знакомство с различными видами бисера. Демонстрация готовых изделий

1. **Плоское параллельное плетение. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила плоского параллельного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: плоское параллельное плетение, схема, описание работы.

Практическая работа.

Отработка навыков плоского параллельного плетения.

1. **Цветы в технике - плоское параллельное плетение. Понятие о цвете, композиции. Виды цветов.** **Сборка и скрутка изделия**

Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения цветов в плоском параллельном плетении.

Практическая работа.

Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. Отработка элементов. Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию.

1. **Техника французского плетение. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила французского плетения. Условные обозначения. Введение понятия: французское плетение.

Практическая работа.

Отработка навыков французского плетения.

1. **Цветы в технике французского плетения. Понятие о цвете, композиции. Виды цветов.** **Сборка и скрутка изделия.**

Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения цветов в технике французского плетения.

Практическая работа

Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. Отработка элементов. Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию.

1. **Игольчатая техника плетения. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила игольчатого плетения Условные обозначения. Введение понятия: техника игольчатого плетения

Практическая работа

Отработка навыков игольчатого плетения.

1. **Дерево в игольчатой технике плетения.Понятие о цвете, композиции. Виды деревьев.** **Сборка и скрутка изделия.**

Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения дерева в технике игольчатого плетения.

Практическая работа

Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. Отработка элементов. Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию

1. **Петельное плетение. Условные обозначения.**

Характеристика основного приемов плетения. Правила петельного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: техника петельного плетения.

Практическая работа

Отработка навыков петельного плетения.

1. **Дерево в технике петельного плетения. Понятие о цвете, композиции. Виды деревьев.** **Сборка и скрутка изделия.**

Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения дерева в технике петельного плетения.

Практическая работа

Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. Отработка элементов. Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию.

1. **Объёмное параллельное плетение. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила объемного параллельного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: объемное параллельное плетение.

Практическая работа

Отработка навыков объемного параллельного плетения.

1. **Игрушки в технике объемного параллельного плетения. Понятие о цвете, композиции. Виды игрушек.**

Практическая работа

Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. Отработка элементов

**Модуль №2 «Бисероплетение леской»**

1. **Элементарные цепочки. Цепочка «Зигзаг», «Цепочка» Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила плетения зигзаг, цепочка. Условные обозначения. Введение понятия: цепочка «Зигзаг», «Цепочка»

Практическая работа

Отработка навыков плетения цепочки «Зигзаг», «Цепочка»

1. **Браслет в технике плетения цепочки «Зигзаг», «Цепочка»**

Практическая работа

Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия.

1. **Сетчатое (ажурное) плетение. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила сетчатого плетения. Условные обозначения. Введение понятия: сетчатое (ажурное) плетение

Практическая работа

Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение

1. **Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение**

Практическая работа

Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение.

1. **Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение**

Практическая работа

Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия

1. **Жгут. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила плетения жгута. Условные обозначения. Введение понятия: жгут

Практическая работа

Отработка навыков плетения жгута.

1. **Украшение в технике жгут.**

Практическая работа

Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия.

1. **Мозаичное плетение. Условные обозначения**

Характеристика основного приемов плетения. Правила мозаичного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: мозаичное плетение.

Практическая работа

Отработка навыков мозаичное плетение

1. **Украшение в технике мозаичное плетение**

Практическая работа

Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Количество часов** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| **Модуль 1 «Бисероплетение проволокой»** |
|  | История возникновения бисероплетения Инструменты и материалы. | Теория.Ознакомительная беседа | 1 | Устный опрос | Выявление уровня подготовки. Правила безопасности. История бисероплетения. Знакомство с различными видами бисера. Демонстрация готовых изделий |
|  | Плоское параллельное плетение.Условные обозначения | Теория.  | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила плоского параллельного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: плоское параллельное плетение, схема, описание работы. |
|  | Отработка навыков плоского параллельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков плоского параллельного плетения. |
|  | Цветы в технике - плоское параллельное плетение.Понятие о цвете, композиции. Виды цветов. | Теория. | 1 | Устный опрос | Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения цветов в плоском параллельном плетении. |
|  | Цветы в технике - плоское параллельное плетение. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. |
|  | Цветы в технике - плоское параллельное плетение. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Цветы в технике - плоское параллельное плетение. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Цветы в технике - плоское параллельное плетение. Сборка и скрутка изделия | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию |
|  | Техника французского плетение.Условные обозначения | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила французского плетения. Условные обозначения. Введение понятия: французское плетение. |
|  | Отработка навыков французского плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков французского плетения. |
|  | Цветы в технике французского плетения.Понятие о цвете, композиции. Виды цветов. | Теория. | 1 | Устный опрос | Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения цветов в технике французского плетения. |
|  | Цветы в технике французского плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. |
|  | Цветы в технике французского плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Цветы в технике французского плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Цветы в технике французского плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Цветы в технике французского плетения. Сборка и скрутка изделия. | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию |
|  | Игольчатая техника плетения.Условные обозначения | Теория.  | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила игольчатого плетения Условные обозначения. Введение понятия: техника игольчатого плетения |
|  | Отработка навыков игольчатой техники плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков игольчатого плетения. |
|  | Дерево в игольчатой технике плетения.Понятие о цвете, композиции. Виды деревьев. | Теория. | 1 | Устный опрос | Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения дерева в технике игольчатого плетения. |
|  | Дерево в игольчатой технике плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. |
|  | Дерево в игольчатой технике плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Дерево в игольчатой технике плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Дерево в игольчатой технике плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Дерево в игольчатой технике плетения.Сборка и скрутка изделия. | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию |
|  | Петельное плетение.Условные обозначения | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила петельного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: техника петельного плетения. |
|  | Отработка навыков петельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков петельного плетения. |
|  | Дерево в технике петельного плетения.Понятие о цвете, композиции. Виды деревьев. | Теория. | 1 | Устный опрос | Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения дерева в технике петельного плетения. |
|  | Дерево в технике петельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. |
|  | Дерево в технике петельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. |
|  | Дерево в технике петельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка элементов |
|  | Дерево в технике петельного плетения.Сборка и скрутка изделия. | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Скрутка проволоки. Центровка изделия. Сборка изделия в одну композицию |
|  | Объёмное параллельное плетение.Условные обозначения | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила объемного параллельного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: объемное параллельное плетение. |
|  | Отработка навыков объемного параллельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков объемного параллельного плетения. |
|  | Игрушки в технике объемного параллельного плетения.Понятие о цвете, композиции. Виды игрушек. | Теория. | 1 | Устный опрос | Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетания). Технология плетения игрушки в технике объемного параллельного плетения. |
|  | Игрушки в технике объемного параллельного плетения. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, проволоки. Разбор схемы изделия. |
| **Модуль 2 «Бисероплетение леской»** |
|  | Элементарные цепочки.Цепочка «Зигзаг», «Цепочка»Условные обозначения | Теория.  | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила плетения зигзаг, цепочка. Условные обозначения. Введение понятия: цепочка «Зигзаг», «Цепочка» |
|  | Отработка навыков плетения цепочки «Зигзаг», «Цепочка» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков плетения цепочки «Зигзаг», «Цепочка» |
|  | Браслет в технике плетения цепочки «Зигзаг», «Цепочка» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Сетчатое (ажурное) плетениеУсловные обозначения | Теория.  | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила сетчатого плетения. Условные обозначения. Введение понятия: сетчатое (ажурное) плетение |
|  | Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение |
|  | Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение |
|  | Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическая работа | 1 | Наблюдение за выполнением практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение |
|  | Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическая работа | 1 | Наблюдение за выполнением практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение |
|  | Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическая работа | 1 | Наблюдение за выполнением практического задания. | Разбор схемы изделия. Отработка навыков сетчатое (ажурное) плетение |
|  | Украшение в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Яйцо в технике сетчатое (ажурное) плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | ЖгутУсловные обозначения | Теория. Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила плетения жгута. Условные обозначения. Введение понятия: жгут |
|  | Отработка навыков плетения жгута | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков плетения жгута |
|  | Украшение в технике жгут | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике жгут | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике жгут | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике жгут | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике жгут | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике жгут | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Мозаичное плетениеУсловные обозначения | Теория.  | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | Характеристика основного приемов плетения. Правила мозаичного плетения. Условные обозначения. Введение понятия: мозаичное плетение |
|  | Отработка навыков мозаичного плетения | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | Отработка навыков мозаичное плетение |
|  | Украшение в технике мозаичное плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике мозаичное плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике мозаичное плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике мозаичное плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Украшение в технике мозаичное плетение | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | Выбор модели, бисера, лески. Разбор схемы изделия. |
|  | Оформление готовых работ | Практическое занятие | 1 | Выставка готовых работ | Оформление готовой работы |

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

*Предметный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Изготовить предметы быта, элементы одежды и декора;
* Самостоятельно пользоваться инструментами для бисероплетения;
* Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и в процессе изготовления изделия

*Метапредметный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Взаимодействие в паре, группе и коллективе;
* Контролировать свои эмоции во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
* Отстаивать свою точку зрения;
* Доводить начатое дело до конца;
* Подбирать самостоятельно цветовую гамму и материал в одежде, быту и декоре;
* Подготовить и убрать свое рабочее место.

*Личностный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Аккуратно выполнять любую работу;
* Проявлять желание и инициативность в деятельности;
* Оказать посильную помощь сверстникам в выполнении творческих работ;
* Бережно относится к своему и чужому труду: не бросать, не ломать, не мусорить, поддерживать чистоту.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

 **Формы проведения занятий.** Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Обобразовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2,ст.17, п. 2)

Представляет собой теоретическое, практическое, комбинированное занятие; индивидуальную работу; творческую самостоятельную работу с консультацией и под наблюдением педагога; итоговую выставку; творческую мастерскую и мастер-классы. А так же подготовка и участие в чемпионате по профмастерству «Абилимпикс» и творческих конкурсах.

 **Перечень оборудования**

* учебные столы и стулья
* канцелярские принадлежности
* иголка для бисера
* журналы и книги по бисероплетению
* проволоку
* леска
* бисер, стеклярус, бусины
* емкости для бисера

**Методическое обеспечение**

Учебные и методические пособия:

* научная, специальная, методическая литература

Дидактические материалы:

* инструкционные карты и схемы плетения из бисера;
* инструкционные схемы изделий
* схемы создания изделий из бисероплетения проволокой, леской
* образцы изделий;
* электронные образовательные ресурсы.

**Формы аттестации и контроля**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

 Входной контроль применяется при поступлении обучающегося на кружок. Проходит в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

 Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях

 Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: выставка, творческая мастерская.

 Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме выставки творческих работ.

**Критерии оценки планируемого результата**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Предметный результат** |
| **Изготовление предметы быта, элементы одежды и декора** | Не умеет | Умеет с помощью педагога | Умеет |
| **Самостоятельное пользование инструментами для бисероплетения в быту** | Не может | Может с мощью | Может |
| **Техника безопасности** | Не соблюдает | Соблюдает с помощью инструкций | Знает и соблюдает |
| **Метапредметный результат** |
| **Взаимодействие в коллективе** | Не взаимодействует, провоцирует конфликты | Взаимодействует, но создает конфликтные ситуации | Взаимодействует со всеми, не создает конфликтные ситуации |
| **Контроль своих эмоции** | Не контролирует | Не всегда контролирует, проявляет агрессию | Контролирует, без агрессии |
| **Отстаивание точки зрения** | Не высказывает свою точку зрения | Пытается отстаивать | Отстаивает |
| **Доведение начатого дела до конечного результата** | Не заканчивает работу | Не всегда доводит до конца, не в срок | Доводит начатое дело до конца |
| **самостоятельно подбирает цветовую гамму и материал** | Не подбирает | Подбирает с помощью | Гармонично подбирает |
| **Соблюдение порядка на рабочем месте** | Не хочет подготавливать и убирать рабочее место | Подготавливает и убирает без желания, с напоминанием | Подготавливает и соблюдает без напоминаний |
| **Личностный результат** |
| **Аккуратность в работе** | Не аккуратен, работает небрежно, неряшливо | Не всегда аккуратен, по напоминанию | Аккуратен, опрятность в работе |
| **Проявление инициативности** | Безразличие | Проявляет, не всегда | Активно проявляет |
| **Оказание помощи сверстникам в выполнении творческих работ** | Не помогает | Помогает, по просьбе | Предлагает помощь |
| **Бережное отношение к своему и чужому** труду | Не бережет свое и портит чужое | Бережет свое, но портит чужое | Бережет свое и чужое |

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

 Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося, — это поддержит его стремление к новым успехам. Формы проведения аттестации детей по программе самые разнообразные. Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), практическое выполнение контрольного задания. Получение грамот*,* создание портфолио, положительные отзывы детей и родителей стимулируют на дальнейшие достижения в творческой деятельности.

Главные требования при выборе формы - она должна:

* быть понятна детям;
* отражать реальный уровень их подготовки;
* не вызывать у них страха и чувства неуверенности;
* не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении
4. кроссвордов. – Воронеж 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
7. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
8. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
10. Журнал “Школа и производство”.
11. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки.
12. – М.: Издательский дом МСП, 2001
13. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
14. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.
15. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
16. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на
17. проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
18. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
19. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
20. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
21. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
22. Божко Л. Бисер. – М., 2000. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
23. Вильчевская Е.В. «Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели». М., Мода и рукоделие», 2007, - 72с..
24. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
25. Журнал “Школа и производство”.
26. Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 175 с.: ил. – (Рукоделие. Волшебные нити).
27. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.
28. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
29. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
30. Софьина Светлана Викторовна «Методическое пособие по бисероплетению» <https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-po-biseropleteniiu.html>
31. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
32. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.

**Литература для детей:**

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Вильчевская Е.В. «Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели». М., Мода и рукоделие», 2007, - 72с..
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
4. Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 175 с.: ил. – (Рукоделие. Волшебные нити).
5. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
6. Софьина Светлана Викторовна «Методическое пособие по бисероплетению» <https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-po-biseropleteniiu.html>
7. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.