

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | Стр. 3 |
| Цель, задачи программы | Стр. 6 |
| Учебный план | Стр. 7 |
| Планируемые результаты | Стр. 7 |
| Комплекс организационно-педагогических условий | Стр. 14 |
| Список источников | Стр. 19 |
|  |  |
|  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направление программы** – социально-педагогическое.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Парикмахерское искусство» естественнонаучной направленности ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 7-18 летнего возраста. Модифицирована и разработана на основе авторских методик:

* программа «Парикмахерское искусство - начало пути» - автор А.Я. Лявданская, Москва 2011. – 256с.: ил.
* «Парикмахерское дело (практическое пособие)»- автор А.В. Константинов, Москва «Высшая школа» 2017. – 336с.: ил.

**Нормативно-правовые основы разработки данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
* Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в соответствии с утвержденным Министерством просвещения РФ приказом от 9 ноября 2018 года № 196
* Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.);
* Приказа Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
* Приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
* Приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность программы**

Парикмахерское искусство как одно из направлений художественно-эстетического воспитания играет важную роль в воспитании и творческом развитии учащихся. Выполнить современную красивую прическу – дело непростое. И роль парикмахера в создании общей гармонии линий с учетом индивидуальности клиента является подчас решающей. Каждый человек прибегает к помощи парикмахера в надежде на то, что он на основе своих знаний и требований современной моды, профессионального опыта и личного вкуса создаст изящную прическу. Именно поэтому профессию парикмахера должны выбрать люди с творческой натурой и достаточно развитым эстетическим вкусом.

Выбор любой профессии – важнейшее событие в жизни и судьбе человека, происходит в том возрасте, когда только начинает складываться жизненный опыт, не слишком точны ориентиры и высокая вероятность ошибок. Ведь случается и так, что некоторые разочаровываются в ней из-за несовпадения собственных представлений с фактическим характером и содержанием труда. Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Парикмахерское искусство» поможет учащимся познакомиться с соответствующей профессией, научиться оказывать простейшие парикмахерские услуги, элементарный уход за волосами и кожей головы в домашних условиях.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

**Главными ценностями ДОП «Парикмахерское искусство» являются:**

* Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.
* Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
* Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
* Психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия.
* Охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.
* Коллективное сотворчество педагога, учащегося и родителей в ходе реализации АДОП
* Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

**Новизна** программы заключается в том, что в процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять  себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. Обучающий курс включает в себя не только материал по парикмахерскому искусству, художественному плетению косичек, но и элементы декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность**использования модульного принципа построения образовательной программы объясняется мобильностью образовательного процесса. Каждый модуль может реализовываться как самостоятельная программа и ребенок выбирает для изучения тот модуль из программы, который отвечает его интересам.

**Тип программы. «Стартовый уровень»** предполагает изучение содержания модуля в объеме, который позволяет   удовлетворить их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Позволяет раскрыть творческие способности детей.

**Адресат программы**

В программе предусмотрена возможность обучения парикмахерскому искусству детей с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния ребенка.

Занятия в кружковой деятельности «Парикмахерское искусство» - групповые, индивидуальные

В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 18 лет на основе добровольного вступления в данный кружок. Учащиеся объединены в группу 5-10 человек, с возможным выбором модуля согласно своим интересам и уровню начальной подготовки, который позволяет разбить коллектив на пары «ученик – учитель»

**Программа состоит из четырех модулей.** В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы:

* применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития;
* реализация деятельностного подхода обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях.

Каждый модуль может быть реализован как отдельная программа, для занятий детей в возрасте от 7 лет и старше.

* **1-ый модуль «Основы ухода за волосом и кожей головы»**
* **2-ой модуль «Основы создания причесок и косоплетения»**
* **3-ий модуль «Основы стрижки волос»**
* **4 -ый модуль «Этика поведения и общения с клиентами»**

**Срок реализации программы – 1 год.** В основу программы «Парикмахерское искусство» положена система пошагового обучения. Для этого важно определить уровень, на котором ребенок может самостоятельно совершить какое-­либо действие внутри данного навыка и  
следующий шаг, которому надо ребенка обучать. Они могут учиться всю жизнь освоению того или иного навыка. Каждый ребенок способен переходить только на соответствующий его развитию уровень. Помощь взрослого по мере освоения действий уменьшается в объеме, сворачивается от физической помощи к жесту, затем к инструкции.

Уровни помощи педагога при работе с детьми:

* Совместное действие, осуществляемое «рука в руку» с ребенком;
* Действие, сопровождаемое пошаговой инструкцией педагога;
* Педагог помогает начать действие, а продолжает и заканчивает   
  ребенок при контроле педагога;
* Ребенок осуществляет действие сам от начала до конца ,опираясь на   
  пошаговую речевую инструкцию педагога;
* Последнее действие ребенок осуществляет сам;
* Ребенок осуществляет действие полностью самостоятельно.

Данный уровень «Стартовый», включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Учащиеся приобретают первоначальные знания и умения по парикмахерскому делу. Технологии освоения объема программы на первом этапе обучения должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся**.**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 1занятие - 1 час.

**Общее количество в неделю:** 2 часа, 2 учебных дня

**Общее количество в году:** 68 часов, 34 учебных недели

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Развитие познавательных и творческих способностей в области парикмахерского искусства учащихся для дальнейшей социализации в обществе.

**ЗАДАЧИ:**

*Предметные:*

* Формировать систему знаний о способах работы с волосами разной длины.
* Формировать умения и навыки работы с различными материалами, инструментами, технологиями.
* Формировать знания и соблюдение техники безопасности

*Метапредметные:*

* Формировать коммуникативные умения и навыки;
* Формировать эмоциональную отзывчивость
* Формировать умение сдерживаться и проявлять волевые усилия
* Развивать творческое воображение, эстетический вкус
* Формировать навыки самообслуживания.

*Личностные:*

* Воспитывать трудолюбие и отзывчивость;
* Формировать уважительное отношение к друг другу, взаимопомощь.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела, блока, модуля** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | «Основы ухода за волосом и кожей головы» | 10 | 4 | 6 | Текущий контроль  (Выполнения кейсов) |
| 2 | «Основы создания причесок и косоплетения» | 43 | 15 | 28 | Текущий контроль  (Выполнение прически в разных техниках) |
| 3 | «Основы стрижки волос» | 11 | 4 | 7 | Текущий контроль  (Выполнение окантовки волос) |
| 4 | «Этика поведения и общения с клиентами» | 4 | 2 | 2 | Итоговый контроль  Ролевая игра «Салон красоты) |
|  |  | 66 | 25 | 43 |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Количество часов** | **Форма контроля** | | **Примечание** |
| **Модуль 1 «Основы ухода за волосом и кожей головы»** | | | | | | |
|  | Введение. История прически. | Теория.Ознакомительная беседа | 1 | Устный опрос | | Возникновение искусства прически. Прически народов мира. Современные тенденции моды. |
|  | Инструменты и их санитарная обработка. Приспособления. Аппаратура. | Теория. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания | | Правила работы с парикмахерскими инструментами и приспособлениями. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. |
|  | Питание и здоровье волос, типы волос | Теория | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | | Повторение правил личной гигиены, развитие чистоплотности. |
|  | Диагностика волос и кожи головы | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | | Определение общего состояния волос, тесты на стрижку, уход и силу волоса. Диагностика кожи головы. |
|  | Мытье. Расчесывание и сушка волос | Практическое занятие | 1 | Устный опрос. Выполнение практического задания. | | Освоение приемов мытья головы, расчесывания и сушки волос. |
|  | Мытье. Расчесывание и сушка волос | Практическое занятие | 1 | Устный опрос. Выполнение практического задания. | | Освоение приемов мытья головы, расчесывания и сушки волос. |
|  | Маски для волос. Способы лечения волос | Теория. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Рецепты масок для волос, понятие «секущиеся, ломкие, тусклые волосы». Лечение и питание волос |
|  | Массаж головы и нанесения лечебных масок. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Освоение приемов массажа головы. |
|  | Массаж головы и нанесения лечебных масок. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Освоение приемов массажа головы. |
|  | Кейс «Лечебные спа для воллос» | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Освоение приемов мытья головы, расчесывания и сушки волос. Освоение приемов массажа головы. |
| **Модуль 2 «Основы создания причесок и косоплетения»** | | | | | | |
|  | Виды укладки волос в прическу | Теория. | 1 | Устный опрос. Выполнение практического задания. | | Основные элементы прически. Способы укладки волос. |
|  | Укладка волос холодных способом | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | | Подготовительные работы при укладке волос. Технология выполнения разными способами холодной укладки. |
|  | Укладка волос холодных способом | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического занятия | | Подготовительные работы при укладке волос. Технология выполнения разными способами холодной укладки. |
|  | Укладка волос с применением бигудей | Теория | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | | Правила накручивания волос на бигуди. |
|  | Укладка волос с применением бигудей. Оформление волос в прическу | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания | | Технология выполнения укладка волос с применением бигудей. |
|  | Укладка волос с применением бигудей. Оформление волос в прическу | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания | | Технология выполнения укладка волос с применением бигудей. |
|  | Укладка волос при помощи фена и других электроинструментов. | Теория | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Методы использования фена и других электроприборов в зависимости от длины волос |
|  | Выполнения волн феном, расчёской или плоской (туннельной) щеткой | Практическое занятие | 1 | Выполнение практического задания. | | Технология укладки волос. (волны от пробора, поперечные волны, брашинг) |
|  | Выполнения волн феном, расчёской или плоской (туннельной) щеткой | Практическое занятие | 1 | Выполнение практического задания. | | Технология укладки волос. (волны от пробора, поперечные волны, брашинг) |
|  | Начёсывайте и тупирование | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Технология начесывания и тупирования волос. |
|  | Укладка волос при помощи электроинструментов | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Особенности выполнения укладки волос различной текстуры. |
|  | Укладка волос при помощи электроинструментов | Практическое занятие | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Особенности выполнения укладки волос различной текстуры. |
|  | Выбор прически. (Форма головы и прическа. Овал лица и прическа. Профиль и прическа. Фигура и прическа) | Теория. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | | Подбор прически к форме лица. |
|  | Моделирование и художественное оформление причесок. | Теория. | 1 | Интерактивный тест. | | Ознакомление с видами причесок и косоплетения. |
|  | Моделирование и художественное оформление причесок. | Теория. | 1 | Интерактивный тест. | | Ознакомление с видами причесок и косоплетения. |
|  | Классическое плетение косы. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | | Технология выполнения плетения косы из трех прядей прямым и обратным способом. |
|  | Классическое плетение косы. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, практическое выполнение задания | | Технология выполнения плетения косы из трех прядей прямым и обратным способом. |
|  | Французская коса: Прилегающая коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения прилегающей косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: Прилегающая коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения прилегающей косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: Прилегающая коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения 2 кос технологией прилегающей косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: Выпуклая коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения выпуклой косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: Выпуклая коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения выпуклой косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: Выпуклая коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения 2 выпуклых кос из трех прядей . |
|  | Французская коса: «Колос» коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения «колос» косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: «Колос» коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения «колос» косы из трех прядей . |
|  | Французская коса: «Колос» коса из трех прядей. | Практическое занятие | 1 | Практическое выполнение задания. | | Технология выполнения плетения 2 «колос» кос из трех прядей . |
|  | Сложное плетение. Виды и техника плетения. | Теория. | 1 | Наблюдение. Выполнение практического задания. | |  |
|  | Плетение косы из четырех прядей | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из четырех прядей | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из трех прядей с добавлением ленты | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из трех прядей с добавлением ленты | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из трех прядей с добавлением ленты | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из пяти, семи, девяти и более прядей | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из пяти, семи, девяти и более прядей | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из пяти, семи, девяти и более прядей | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Плетение косы из пяти, семи, девяти и более прядей | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Валики. Виды и техника исполнения | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Вертикальный и горизонтальный валик. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Вертикальный и горизонтальный валик. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Букли и узлы | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Букли и узлы | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Жгуты | Теория Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
|  | Жгуты | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, выполнение практического задания | |  |
| **Модуль 3 «Основы стрижки волос»** | | | | | | |
|  | Виды стрижек и приемы выполнения, зоны головы и проборы. | Теория Практическое занятие | 1 | | Наблюдение, выполнение практического задания |  |
|  | Виды среза прядей и операции (приемы) при стрижках. | Теория Практическое занятие | 1 | | Наблюдение, выполнение практического задания |  |
|  | Выполнение среза прядей стрижка «на пальцах», метод «прядь за прядью» | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
|  | Выполнение среза прядей стрижка «на пальцах», метод «прядь за прядью» | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
|  | Виды челок. Правильное ее выделение и техника выполнения окантовки. | Теория Практическое занятие | 1 | | Наблюдение, выполнение практического задания |  |
|  | Выполнение окантовки челки. | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
|  | Выполнение окантовки челки. | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
|  | Окантовка края волос Техника выполнения окантовки. | Теория Практическое занятие | 1 | | Наблюдение, выполнение практического задания |  |
|  | Выполнение окантовки волос | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
|  | Выполнение окантовки волос. | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
|  | Практическая работа «Окантовка челки и длины волос» | Практическое занятие | 1 | | Практическое выполнение задания. |  |
| **Модуль 4 «Этика поведения и общения с клиентами»** | | | | | | |
|  | Правила этикета парикмахера (внешний вид, личная гигена) | Теория Практическое занятие | 1 | | Наблюдение, выполнение практического задания |  |
|  | Общение с клиентом (корректность и аккуратность) | Теория Практическое занятие | 1 | | Наблюдение, выполнение практического задания |  |
|  | Ролевая игра «Салон красоты» | Практическое занятие | 1 | | Ввыполнение практического задания |  |
|  | Ролевая игра «Салон красоты» | Практическое занятие | 1 | | Ввыполнение практического задания |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

*Предметный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Выполнить укладку и стрижку волос;
* Самостоятельно использовать при работе различные материалы, инструментами, технологиями.
* Соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и в процессе изготовления причесок и стрижек.
* Формировать систему знаний о способах работы с волосами разной длины.

*Метапредметный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Взаимодействие в паре, группе и коллективе;
* Контролировать свои эмоции во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
* Отстаивать свою точку зрения;
* Доводить начатое дело до конца;
* Подбирать самостоятельно прически по типу лица и волос;
* Подготовить и убрать свое рабочее место.

*Личностный результат:*

* В процессе освоения программы учащийся сможет:
* Аккуратно выполнять любую работу;
* Проявлять желание и инициативность в деятельности;
* Оказать посильную помощь сверстникам в выполнении творческих работ;
* Бережно относится к своему и чужому труду: не бросать, не ломать, не мусорить, поддерживать чистоту.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Формы проведения занятий.** Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Обобразовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2,ст.17, п. 2)

Представляет собой теоретическое, практическое, комбинированное занятие; индивидуальную работу; творческую самостоятельную работу с консультацией и под наблюдением педагога; итоговую выставку; творческую мастерскую и мастер-классы. А так же подготовка и участие в чемпионате по профмастерству «Абилимпикс» и творческих конкурсах.

**Перечень оборудования**

* **парикмахерское оборудование**
* **фен**
* **щипцы, плойки**
* **заколки, резинки**
* **декоративные элементы для причесок**
* **одежда для парикмахеров и клиента**

**Методическое обеспечение**

Учебные и методические пособия:

* научная, специальная, методическая литература

Дидактические материалы:

* инструкционные карты и схемы плетения кос и причесок;
* инструкционные схемы стрижек;
* схемы создания причесок из декоративных элементов;
* образцы изделий;
* электронные образовательные ресурсы.

**Формы аттестации и контроля**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося на кружок. Проходит в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: творческая мастерская.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме фото-выставки творческих работ.

**Критерии оценки планируемого результата**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Предметный результат** | | | |
| **Изготовление причесок разными техниками** | Не умеет | Умеет с помощью педагога | Умеет |
| **Самостоятельное пользование инструментами для создания образа** | Не может | Может с мощью | Может |
| **Техника безопасности** | Не соблюдает | Соблюдает с помощью инструкций | Знает и соблюдает |
| **Метапредметный результат** | | | |
| **Взаимодействие в коллективе** | Не взаимодействует, провоцирует конфликты | Взаимодействует, но создает конфликтные ситуации | Взаимодействует со всеми, не создает конфликтные ситуации |
| **Контроль своих эмоции** | Не контролирует | Не всегда контролирует, проявляет агрессию | Контролирует, без агрессии |
| **Отстаивание точки зрения** | Не высказывает свою точку зрения | Пытается отстаивать | Отстаивает |
| **Доведение начатого дела до конечного результата** | Не заканчивает работу | Не всегда доводит до конца, не в срок | Доводит начатое дело до конца |
| **Самостоятельно подбирает цветовую гамму и материал** | Не подбирает | Подбирает с помощью | Гармонично подбирает |
| **Соблюдение порядка на рабочем месте** | Не хочет подготавливать и убирать рабочее место | Подготавливает и убирает без желания, с напоминанием | Подготавливает и соблюдает без напоминаний |
| **Личностный результат** | | | |
| **Аккуратность в работе** | Не аккуратен, работает небрежно, неряшливо | Не всегда аккуратен, по напоминанию | Аккуратен, опрятность в работе |
| **Проявление инициативности** | Безразличие | Проявляет, не всегда | Активно проявляет |
| **Оказание помощи сверстникам в выполнении творческих работ** | Не помогает | Помогает, по просьбе | Предлагает помощь |
| **Бережное отношение к своему и чужому** труду | Не бережет свое и портит чужое | Бережет свое, но портит чужое | Бережет свое и чужое |

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося, — это поддержит его стремление к новым успехам. Формы проведения аттестации детей по программе самые разнообразные. Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), практическое выполнение контрольного задания. Получение грамот*,* создание портфолио, положительные отзывы детей и родителей стимулируют на дальнейшие достижения в творческой деятельности.

Главные требования при выборе формы - она должна:

* быть понятна детям;
* отражать реальный уровень их подготовки;
* не вызывать у них страха и чувства неуверенности;
* не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении
4. кроссвордов. – Воронеж 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
7. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
8. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
10. Журнал “Школа и производство”.
11. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки.
12. – М.: Издательский дом МСП, 2001
13. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
14. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.
15. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
16. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на
17. проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
    1. Буйлова, дополнительных новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272с.
    2. Савченко, М.Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам: 9-11 классы [Текст] / М.Ю. Савченко. - М.: ВАКО, 2008 – 240с.
    3. Чистякова, школьников [Текст] / под ред. В.А. Сластенина. - М.:

Просвещение, 2013 –168 с.

* 1. Уэйдесон, Д и Адамс, Д. Искусство окрашивания волос. Издательский дом «Ниола 21-й век», 2014 – 280с.
  2. Ветрова, А.В. Парикмахер стилист. Издательство «Феникс», 2013 – 240с.
  3. Константинов, А.В. Как стать парикмахером [Текст] /– М.:Азбука, 2013 – 304с.
  4. Тюшев, Ю.В. Выбор профессии: тренинг для подростков [Текст] – СПб.: Питер, 2015 – 160 с.: ил.- (Серия «Практическая психология»).

**Литература для детей:**

* + 1. Рюдигер, М. Рената фон Самсон. 388 причесок. Издательство «Кристина и К», 2014 – 128с.
    2. Больц, Э. Ваш тип прически. Издательство «Кристина и К», 2013
    3. Ханников, А.А. Парикмахер – стилист. Издательство «Феникс», 2011.- 140с.
    4. Как выбрать профиль [Текст] / под ред П.И. Горлова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2015 – 160 с.