

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ
АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №12»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 2

от «31» 08 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театральной студии
«Театрум» (модифицированная)
Возраст учащихся: 7-18лет
Срок реализации: 1 год**

г. Вяземский
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	Стр. 3
Цель, задачи программы	Стр. 6
Учебный план	Стр. 6
Планируемые результаты	Стр. 10
Комплекс организационно-педагогических условий	Стр. 11
Список источников	Стр. 13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление программы художественно-эстетическое.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Театрум» ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 7-18 летнего возраста. и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности.

Нормативно-правовые основы разработки данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в соответствии с утвержденным Министерством просвещения РФ приказом от 9 ноября 2018 года № 196
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.);
- Приказа Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- Приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы

Актуальность обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству

Главными ценностями ДОП «Театрум» являются:

- Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.
- Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
- Психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия.
- Охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Коллективное сотворчество педагога, учащегося и родителей в ходе реализации АДОП
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность использования модульного принципа построения образовательной программы объясняется мобильностью образовательного процесса. Каждый модуль может реализовываться как самостоятельная программа и ребенок выбирает для изучения тот модуль из программы, который отвечает его интересам.

Тип программы. «Стартовый уровень» предполагает изучение содержания модуля в объеме, который позволяет удовлетворить их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Позволяет раскрыть творческие способности детей.

Адресат программы

В программе предусмотрена возможность обучения поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объема речи и эмоций.

Занятия в кружковой деятельности «Театрум» - групповые, индивидуальные

В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 14 лет на основе добровольного вступления в данный кружок. Учащиеся объединены в группу 6-15 человек, с возможным выбором модуля согласно своим интересам и уровню начальной подготовки, который позволяет разбить коллектив на пары «ученик – учитель»

Срок реализации программы – 1 год. В основу программы «Театрум» положена система пошагового обучения. Для этого важно определить уровень, на котором ребенок может самостоятельно совершить какое-либо действие внутри данного навыка и следующий шаг, которому надо ребенка обучать. Они могут учиться всю жизнь освоению того или иного навыка. Каждый ребенок способен переходить только на соответствующий его развитию уровень. Помощь взрослого по мере освоения действий уменьшается в объеме, сворачивается от физической помощи к жесту, затем к инструкции.

Уровни помощи педагога при работе с детьми:

- Совместное действие, осуществляемое «рука в руку» с ребенком;
- Действие, сопровождаемое пошаговой инструкцией педагога;
- Педагог помогает начать действие, а продолжает и заканчивает ребенок при контроле педагога;
- Ребенок осуществляет действие сам от начала до конца, опираясь на пошаговую речевую инструкцию педагога;
- Последнее действие ребенок осуществляет сам;
- Ребенок осуществляет действие полностью самостоятельно.

Данный уровень «Стартовый», включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Учащиеся приобретают первоначальные знания и умения по театральному искусству. Технологии освоения объема программы на первом этапе обучения должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

Режим занятий: 1 раза в неделю 1 занятие - 2 час

Общее количество в неделю: 2 часа, 1 учебных дня

Общее количество в году: 68 часа, 34 учебных недели

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать начальные актёрские навыки (научить пользоваться голосом, «поставить» дыхание).
2. Сформировать навык совместных коллективных действий, способствующих тесному взаимопониманию.
3. Развивать культурный уровень учащихся, обращаясь к драматургическому, литературному наследию.
4. Воспитывать у учащихся культуру общения между собой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	1 Раздел. Игровая театральная педагогика.	11	3	8	Текущий контроль (Показ Сценки)
2	2 Раздел. Об основах актерского мастерства	14	4	10	Текущий контроль (Показ Сценки)
3	3 Раздел. Спектакль для учащихся начальной школы	11	3	8	Текущий контроль (Показ Сценки)
4	4 Раздел. Театральная деятельность.	27	5	22	Текущий контроль (Показ Сценки)
5	5 Раздел. Концертно-исполнительская деятельность.	5	1	4	Итоговый контроль (Театральная постановка)
		68	16	52	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	Примечание
1 Раздел . Игровая театральная педагогика.					
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	Теория	1		
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	Теория	1		
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	Практическая работа	1		
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	Теория	1		
5	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	Практическая работа	1		
6	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	Практическая работа	1		
7	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	Практическая работа	1		
8	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	Практическая работа	1		
9	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	Практическая работа	1		
10	Игра «Импровизированный спектакль».	Практическая работа	1		
11	Игра «Импровизированный спектакль».	Практическая работа	1		
2 Раздел. Об основах актерского мастерства					
12	Основы актерского мастерства.	Теория	1		
13	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Теория	1		
14	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Практическая работа	1		
15	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Практическая работа	1		
16	Жест, мимика, движение.	Теория	1		
17	Жест, мимика, движение.	Практическая работа	1		
18	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Практическая работа	1		
19	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Практическая работа	1		
20	Практическое занятие на развитие внимания.	Практическая работа	1		
21	Творческое действие в условиях сценического	Практическая работа	1		

	ВЫМЫСЛА.				
22	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Практическая работа	1		
23	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Практическая работа	1		
24	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Теория	1		
25	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Практическая работа	1		
3 Раздел. Спектакль для учащихся начальной школы					
26	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	Теория	1		
27	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	Практическая работа	1		
28	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля	Теория	1		
29	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля	Практическая работа	1		
30	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	Теория	1		
31	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	Практическая работа	1		
32	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	Практическая работа	1		
33	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	Практическая работа	1		
34	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	Практическая работа	1		
35	Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города»	Практическая работа	1		
36	Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города»	Практическая работа	1		
4 Раздел. Театральная деятельность.					
37	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	Теория	1		
38	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	Практическая работа	1		

39	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Теория	1		
40	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Практическая работа	1		
41	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Теория	1		
42	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Практическая работа	1		
43	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Практическая работа	1		
44	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Практическая работа	1		
45	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Практическая работа	1		
46	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Практическая работа	1		
47	Инсценировка произведения	Практическая работа	1		
48	Инсценировка произведения	Практическая работа	1		
49	Инсценировка произведения	Практическая работа	1		
50	Анализ инсценировки.	Теория	1		
51	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	Практическая работа	1		
52	Репетиционные занятия по технике речи.	Практическая работа	1		
53	Репетиционные занятия по технике речи.	Практическая работа	1		
54	Репетиционные занятия по технике речи.	Практическая работа	1		
55	Репетиционные занятия по технике речи.	Практическая работа	1		

56	Репетиционные занятия по технике движения.	Практическая работа	1		
57	Репетиционные занятия по технике движения.	Практическая работа	1		
58	Репетиционные занятия по технике движения.	Практическая работа	1		
59	Репетиционные занятия по технике движения.	Практическая работа	1		
60	Подготовка оформления инсценировки.	Практическая работа	1		
61	Подготовка оформления инсценировки.	Практическая работа	1		
62	Эстетическое оформление инсценировки	Практическая работа	1		
63	Эстетическое оформление инсценировки.	Практическая работа	1		
5 Раздел. Концертно-исполнительская деятельность.					
64	Репетиции.	Практическая работа	1		
65	Репетиции.	Практическая работа	1		
66	Анализ инсценировки.	Теория	1		
67	Подготовка афиши.	Практическая работа	1		
68	Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	Практическая работа	1		

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Занимаясь в театральной студии, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы проведения занятий. Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.17, п. 2)

Представляет собой теоретическое, практическое, комбинированное занятие; индивидуальную работу; творческую самостоятельную работу с консультацией и под наблюдением педагога; итоговый спектакль; театральную мастерскую и мастер-классы. А так же подготовка и участие в творческих конкурсах.

Перечень оборудования

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Методическое обеспечение

Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература

Дидактические материалы:

- картотека эмоций, видов театров, жанров;
- сценарии сказок, пьес, детские книги

Формы аттестации и контроля

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося на кружок. Проходит в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности.

Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: показ спектакля, сценок, сказок.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме театрального представления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося, — это поддержит его стремление к новым успехам. Формы проведения аттестации детей по программе самые разнообразные. Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), практическое выполнение контрольного задания. Получение грамот, создание портфолио, положительные отзывы детей и родителей стимулируют на дальнейшие достижения в творческой деятельности.

Главные требования при выборе формы - она должна:

- быть понятна детям;
- отражать реальный уровень их подготовки;
- не вызывать у них страха и чувства неуверенности;
- не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.